

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Ф. БЛУМЕНФЕЛЬДЪ

КВАРТЕТЪ

ДЛЯ

ДВУХЪ СКРИПОКЪ, АЛТА И ВИОЛОНЧЕЛИ

СОЧ. 26

F. BLUMENFELD

QUATUOR

POUR

DEUX VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

OP. 26

Parties séparées

1898
1899

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

* * * * * Musique pour Instruments d'archets.

Violon.	A.	R.
Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Romance	1.40	—50
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano . . .	1.40	—50
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano . . .	1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.—	—35
No. 2. Alla Marcia funebre	1.40	—50
No. 3. Scherzo	1.40	—50
No. 4. Canzonetta	—80	—30
No. 5. Feuillet d'Album	—80	—30
No. 6. Quasi Valse	1.40	—50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano . . .	3.—	1.05
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)	1.60	—60
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Inter- mezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires	à	—80 —30
Violon principal	1.60	—60
Pour Violon avec accompage- ment de Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60	—60
No. 2. Canzonetta	1.40	—50
No. 3. Cavatina	1.40	—50
No. 4. Tarantella	2.—	—70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Mé- ditation pour Violon avec accompage- ment de Piano	—80	—30
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano	1.40	—50
Glière (R.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano . . .	—80	—30
— Op. 32. Eclogue pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accom- pagnement de Piano	1.60	—60
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano	5.50	1.95
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à	—40 —15
Violon principal	—60	—25
Pour Violon et Piano	2.50	—90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano	3.—	1.05
Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano . . .	—80	—30
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—30
No. 2. Nocturne	—80	—30
No. 3. Aveu	—80	—30
No. 4. Bagatelle	—80	—30

Violon.	A.	R.
Sokolow (Nicolas). Op. 22. Rêverie pour Violon et Piano	1.20	—45
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—35
— Op. 37. Rêverie pour Violon et Piano . . .	1.40	—50
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompage- ment de Piano	2.—	—70
— Op. 13. Rêverie pour Violon avec accompage- ment de Piano	1.20	—45
Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet . . .	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.—	—35
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompage- ment de Piano	1.40	—50
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano . . .	3.—	1.05
Flûte et Violon.		
Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05
Alto.		
Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50
— Op. 13. Romance pour Alto avec accompage- ment de Piano	1.40	—50
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompage- ment de Piano	1.40	—50
Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompage- ment de Piano	1.60	—60
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60
Violoncelle.		
Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompage- ment de Piano. Complet	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique	1.20	—45
No. 2. Intermezzo	1.60	—60
— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—80	—30
No. 2. Scherzo	1.40	—50
No. 3. Impromptu	—80	—30
No. 4. Romance	—80	—30
No. 5. Barcarolle	—80	—30
No. 6. Gavotte	1.—	—35
No. 7. Canzonetta	—60	—25
No. 8. Tarentelle	1.40	—50
No. 9. Sérénade	1.—	—35
No. 10. Bagatelle	—60	—25
Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompage- ment de Piano. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Elégie	—80	—30
No. 2. Capriccioso	1.—	—35
Cui (César). Op. 25. No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—50

Violoncelle.	A.	R.
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violon- celle avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. si	—80	—30
No. 2. Si	1.20	—45
Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—65
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Violoncelle principal	—40	—15
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	à	—40 —15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.60	—60
No. 2. Sérénade espagnole	1.40	—50
— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompage- ment d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre	1.40	—50
Violoncelle principal	—30	—10
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires	à	—30 —10
Pour Violoncelle et Piano	1.—	—35
Glière (R.). Op. 4. Ballade pour Violon- celle avec accompagnement de Piano . . .	1.40	—50
Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60	—25
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60	—25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—35
No. 2. Barcarolle	1.—	—35
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—45
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et P. ano. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—30
No. 2. Nocturne	1.—	—35
No. 3. Scherzo	1.60	—60
Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Zarembo (Sigismond). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. Romance	1.20	—45
No. 2. Polonaise mélancolique	1.20	—45

à Monsieur
M. P. Belaïeff.

Quatuor

en Fa

pour
deux Violons, Alto et Violoncelle

composé
par
Felix Blumenfeld.

OP. 26.

Partition Pr. $\frac{M. 80}{R. 30}$
Parties séparées Pr. $\frac{M. 4}{R. 1.40}$

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. $\frac{M. 4}{R. 1.40}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaïeff, Leipzig.

1898

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaja 9.

1859 1860

Just. Lith. de C. G. Roder G.m.b.H. Leipzig.

M
452
B658

409834

1

Quatuor.

Violino I.

I.

Félix Blumenfeld, Op. 26.

Allegro. $\text{♩} = 100.$
energico

M. P. Belaïeff, Leipzig.

1859

2 Poco più tranquillo.

Violino I.

Solo.

7 Solo. *p* *tr* *pp* *p*

8 *pp* *p* *poco strin-*
-gendo *Tempo I.* *poco cresc.*

9 *tr* *ff* *f* *cresc.* *ff*

10 *mf* *sff* *f* *dim.*

11 *p* *cresc.* *ff*

12 *p* *cresc.* *f* *f* *dim.* *mp*

p *dim.* *pp*

Violino I.

3

Violino I musical score page 3. The score is written for Violino I and consists of 18 measures. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro molto' at measure 16. The score includes various dynamics and articulations:

- Measure 13: *meno p*
- Measure 14: *poco espress.*, *pp p*, *mp*, *mf*, *f*, *dim.*
- Measure 15: *p mp cant.*, *mf*, *string. poco a*
- Measure 16: *poco*, *cresc. sempre*, *Allegro molto.*, *ff*
- Measure 17: *fff*
- Measure 18: *senza accel.*, *p cresc.*, *f*, *mf*, *poco pesante*, *a tempo*, *pesante*

The score features various musical notations including slurs, trills, and fingerings (e.g., 4 0, 1 1 2).

1859

Violino I.

II.

Presto. ♩ = 184.

pp

cresc. poco

mf *dim.* *p* *cresc. poco*

p *cresc.*

f

p *pp* *p* *cresc.*

molto *ff*

dim.

Molto meno mosso. ♩ = 90.

Vcllo. *poco rubato* *pp* *ff spr. poco stretto* *f*

calando *cresc. rall.* *ff* *a tempo (tranquillo)*

accél. *cresc.* *p* *1*

sempre molto legato *p* *mf* *dim.* *p*

dim. *poco più vivo* *poco meno mosso* *pp* *1 poco f* *1* *mf*

1859

Violino I.

5

poco stretto *poco rit.* **6** *a tempo* *p* *cresc.* *mf*

p *cresc. molto* *poco largamente* *ff* *dim.* *a tempo* *p* *pp* *tranquillo*

7 *dim.*

rit. **8** *sempre* *f* **5** *pp* *cresc. poco*

cresc. poco *mf* *dim.* **9** *p*

cresc. **10** *f* *dim.* *p* *pp* *p*

cresc. molto **11** *ff*

12 *Più mosso.* *pp* *cresc.* *f* *cresc.*

dim. *fff*

Violino I.

III.

Andantino. ♩ = 72.

pp

mp *pp p cantabile ma dolce*

mf

p *f*

9 [3] Poco più mosso. ♩ = 84.

p *p cant. ed espr.* *f* *p* *p*

f *p* *p* *poco cresc.*

1 [4] *p* *f*

Largamente.

[5] *mf* *mp cresc.* *molto ff*

f *mf* *a tempo* *dim. poco a poco* *p dim.*

poco rit. [6] *a tempo* *espr.* *pp* *meno p*

pp *f* *pp* *pp* *meno p*

Violino I.

7

Tempo I.

Violino I. Musical score, measures 7-12. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features various musical notations including dynamics (*mp*, *mf*, *f*, *p*, *pp*, *ff*, *dim.*, *ppp*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*rit.*, *a tempo*, *rall.*, *sul G.*, *p ma cant.*, *p cant.*). Measures 7-12 contain complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes.

1859

Violino I.

Finale.
Allegro molto. ♩ = 160.
energico e giocoso

IV.

ff

2 Pochiss. 1 meno mosso.

f mp cresc.

f mf p

mp ff

sf mp sf p sf mp

sf cresc. f.

3 ff p simile

4 f mf f

calando 5 Un poco più tranquillo.

dim. p espress.

Violino I.

9

Violino I. Musical score page 9, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions. Key markings include *mf*, *f*, *più f*, *dim*, *p*, *poco*, *mp*, *cresc. poco a poco*, *Più mosso.*, *poco accel.*, *ff*, *cresc.*, *fff*, *f*, *mf*, *dim.*, *calando*, *pizz.*, *Tempo I. (tranquillo.)*, *arco*, *schierzando*, and *p*. Measure numbers 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated. The score concludes with a triplets marking (3).

1859

Violino I.

Violino I musical score, measures 13-19. The score is written for a single violin in G major (one sharp). It features a variety of musical textures, including melodic lines, arpeggiated figures, and dense chordal passages. Measure numbers 13, 14, 15, 16, 18, and 19 are indicated in boxes. Performance markings include *mf espress.*, *mf p*, *poco espress.*, *mf p*, *stacc. sempre.*, *f*, *p*, *stacc.*, *cresc. poco a poco*, *mf*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *mp*, *cresc.*, *f*, *ff*, *stacc.*, and *p*. The score concludes with a final measure in measure 19.

Violino I.

11

20 *f* *mf* *f* *ff*

21 Più tranquillo. *p* *cant. espress.* *mp*

22 *mf* *f*

23 *più f* *mf* *p* *dim.* *poco*

24 *mp* *p dolce*

25 *cresc.*

26 Più mosso. *f* *ff* *cresc.*

27 *fff* *poco a poco dim.*

11

12

Coda.
Molto più mosso.

Violino I.

7 1 pizz. 1

sempre accel. al Presto. *p* *pp* *p*

28 arco *mf* *cresc.*

f *cresc.* *Presto.* *ff*

Prestissimo.

1 29 30 *fff*

1

409034

1

Quatuor.

Violino II.

I.

Félix Blumenfeld, Op. 26.

Allegro. $\text{♩} = 100.$
energico

f

1

f sempre

2

p

espress.

3

pizz.

pp

p

poco f

4

arco

dim.

mf

f

mf dim.

5

p

f

6

più p

1

M. P. Belaïeff, Leipzig.

1859

Violino II.

7 Poco più tranquillo.

7 *pp*

simile

8

tr *poco string.* *tr* *Tempo I.* *ff* *f*

più cresc. *cresc.* 9 *ff*

10 *mf* *ff* *f* *dim.*

11 *p* *cresc.* *ff* *dim.*

12 *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *2* *2* *Solo.*

13 *mp* *p* *pp* *perdendosi* *p*

pp *#p*

Violino II.

3

14

mf *f* *dim.* *p*

15

mf *f* *string: poco a poco* *mf*

cresc. sempre

16 Poco più mosso.

fff

17

18

f *p cresc.* *poco pesante* *ff*

a tempo *pesante*

1859

Violino II.

II.

Presto. ♩ = 184.

Viol. I.

15

1

p

cresc.

2

f

p

pp

p

cresc. molto

3

ff

4

dim.

6

rall.

Molto meno mosso. ♩ = 90.

poco rubato

p

cresc.

mf poco stretto

mf

calando

rit.

5

a tempo (tranquillo.)

accel. cresc.

cresc. rall. ff pronunciato

p

p sempre molto legato

1

mf dim.

mf dim

poco più vivo

pp

poco f

poco meno mosso

poco stretto

poco rit.

6 *a tempo*

cresc.

p

mp

mf

poco largamente

a tempo

mf dim.

p

cresc. molto

ff

dim.

Violino II.

5

7 *dim. sempre*

pp tranquillo

8 *rit.* **Tempo del Scherzo. (Presto.)** *molto* *f*

mf *p dim.*

9 *pp* *p*

cresc.

10 *f*

p

11 *pp* *p* *cresc. molto* *ff*

dim.

12 **Più mosso.** *pp cresc.* *f cresc.*

fff

1859

Violino II.

III.

Andantino. ♩ = 72.

pp

simile

mp *pp*

pp *f* *p* *pp*

pp

f *dim. molto* *pp* *f*

dim. molto *p*

poco cresc. *p*

f *p*

mf *mf*

1 *simile*

2

3 Poco più mosso. ♩ = 84.

4

Violino II.

7

Violino II. musical score page 7. The score is written for Violino II in G major (two sharps) and 4/4 time. It consists of 12 measures, numbered 5 through 12. The tempo and dynamics are as follows:

- Measure 5: *cresc.*, *molto ff*, *largamente*
- Measure 6: *f*, *a tempo*, *dim. poco a poco*
- Measure 7: *p*, *dim.*, *pp*, *f*, *pp*, *espr.*
- Measure 8: *meno p*, *mp*, *mf*, *f*, *rit.*
- Measure 9: *a tempo*, *pp*, *mp*, *p*, *mp*
- Measure 10: *p*, *f*, *rit.*, *p*
- Measure 11: *p*, *cresc. molto*, *ff*, *rit.*, *p*
- Measure 12: *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*, *dim.*

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The key signature is G major (two sharps). The tempo markings include *largamente*, *a tempo*, and *rit.* (ritardando). The dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *ff* (fortissimo).

1859

Violino II.

IV.

Finale.

Allegro molto. ♩ = 160.

ff *energico e giocoso* *pizz.* *arco* *1* *pizz.* *arco* *1*

1 *pizz.* *1* *arco* *2* *Pochiss. meno* *1* *mosso* *f*

mp *cresc.* *f* *mf*

p *f* *mp* *f* *p*

2 *ff* *sfmp* *sfmp* *fmp*

3 *sf cresc.* *f* *simile* *ff* *p legg.*

4 *f* *mf* *f*

5 *Un poco più tranquillo. ♩ = 138.* *calando* *dim.* *p* *mf*

6 *f* *più f*

Violino II.

9

7 *dim.* *p*

p *poco* *mp*

8 *p pronunciato*

9 *cresc. poco a poco* *poco*

accel. *f* *cresc.* *ff* **Più mosso. ♩ = 168.**

10 *cresc.*

11 *fff*

12 **Tempo I. (tranquillo)** *arco* *p legg.*

mf *dim.* *1 calando pizz.* *p*

13 *marcato* *mf* *marcato*

14 *3* *3*

1859

Violino II.

Violino II musical score, measures 15-20. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of musical textures including melodic lines, arpeggiated figures, and dense chordal passages. Measure numbers 15, 16, 17, 18, 19, and 20 are indicated in boxes. Performance markings include *cant.*, *cresc.*, *poco a poco*, *f*, *p*, *mf*, *ff*, *cresc. poco*, *fff*, *mp*, *dim. poco a poco*, and *ff*. The score concludes with the number 1859.

Violino II.

11

21 Più tranquillo.
cant. espr.

p p

mp mf

22

f più f

dim. mf p

23

poco mp

24

p dolce ma poco pronunciato

25

cresc. f

26 Più mosso.

cresc. ff

27

cresc. fff poco a poco

dim. 1 p dim. 1 1 2

1859

409074

12

Violino II.

Coda.
Molto più mosso.
sempre accel. al Presto

8 *p*

28 *mf* *cresc.*

f *cresc.*

Presto.
ff

Prestissimo.

29

30 *fff*

1

f

1859

409034

1

Quatuor.

Viola.

I.

Félix Blumenfeld, Op. 26.

Allegro. $\text{♩} = 100.$

f *energico*

1 *f* *sempre*

1 *p* *espress.* *f* *p* 2

2 *p* *pronunciato ma p*

15 *pizz.* 3 *p*

4 *arco* *dim.* *mf* *poco f*

5 *f* *mf* *dim.* *f marc.* *p*

6 *più p*

3

M. P. Belaïeff, Leipzig.

1859

2

Viola.

7 *pp*

simile

Solo. *p*

8 *tr* *poco string.* *poco cresc.* **Tempo I.** *ff* *f*

9 *f* *cresc.* *ff*

10 *mf* *fff* *f* *dim.*

11 *p* *cresc.* *ff*

12 *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *espress.*

13 *f* *p* *mp* *p*

pp *p*

Viola.

3

ben cant.
mf

f *ff* *dim.* *p poco*

14 *marc.* *mf*

15 *f*

string. poco a poco
f marc. *cresc. sempre*

16 *Poco più mosso.*
ff *f ff*

17 *f*

mf mp p cresc.

18 *f*

ff poco pesante *pesante*

Viola.

II.

Presto. $\text{♩} = 184.$

2

pp *poco* *cresc. poco* *mf* *dim.* *pp*

3 1

p *cresc.*

2

f

3

p *pp*

3

p *cresc. molto* *ff*

4

dim. *p* *pp* *rall.*

Molto meno mosso. $\text{♩} = 90.$
poco rubato

p *cresc.* *poco stretto* *calando rall.*

sf *accel.* *cresc.* *cresc. ff*

5 *a tempo (tranquillo.)* *sempre molto legato* *dim.* *poco più vivo*

p *mf* *pp* *poco f*

Viola.

5

Poco meno mosso. *poco stretto* *poco rit.* **6** *a tempo*

p *mp* *mf* *p* *cresc.*

mf *dim.* *p* *cresc. molto* *ff* *dim.* *poco larg.* *a tempo*

tranquillo *p* *pp* **7** *pp* *dim.*

8 *sempre* *rit.* *f* *pp* *cresc. poco*

9 *p* *cresc.* *f*

10 *pp*

11 *p* *cresc. molto* *ff*

dim. *poco a poco*

12 *Più mosso.* *pp* *cresc.* *f* *cresc.*

fff

Viola.

III.

Andantino. ♩ = 72.

p ma ben cant. ed espr.

mf

cresc.

mf

p

poco

mp

mf *trm*

p

f

p

pp

pp

f dim.

p

pp

f

dim.

p

pp

poco cresc.

p

pp

f dim.

p

pp

mp

p

mf

p cresc.

5 *largamente*

ff

f

a tempo

mf dim. poco a poco

p

dim.

poco rit.

pp

f

6 *a tempo*

pp

pp

menop

mf

stretto

f

Viola.

7

1

mp *mf* *f* 3 3

7 Solo. *stretto* *p* *calando*

rit. Tempo I. *dim.* *pp* 3

mp *mf* 8 *a tempo*

p *f* *rit.* *p* *mf cant.*

9 3

10 *a tempo* *f* *mp cresc. molto*

ff rit. *p* *pp* *p* *pp*

11 3 *p* *p* *pp*

p *pp* *p* *mf*

12 *p* *pp* *con sord.* 1 *ten.* *rall. dim.* *ppp*

Viola.

IV.

Finale.

Allegro molto. ♩ = 160.

pizz.

arco

pizz.

arco

ff *energico e giocoso*

pizz.

arco

Pochiss. meno **1** *mosso*

mp

cresc.

f

mf

p

f

mp

2

f

ff

sf mp

sf mp

sf mp

sf cresc.

f

3

ff

p legg.

4

f

calando

dim.

Viola.

9

5 Un poco più tranquillo.

p

mf

6

mf

più f

7

dim.

p

p

poco

mp

8

p

poco pronunciato

9

cresc. poco a poco

poco accel.

f

cresc.

Più mosso.

ff

1

1

1859

Viola.

10

11

cresc.

fff

f

calando

dim.

mp dim.

12 Tempo I. (tranquillo)

p legg.

13

mf

cant.

14

p

mf cant.

15

p

16

cresc. poco a poco

mf

cresc.

17

f

ff

p

cresc. poco a poco

f

cresc.

18

f

mp

cresc.

f

mf

ff

fff

f

Viola.

11

19 *ff*

p

20 *f* *mf* *ff* *dim.*

21 Più tranquillo.
cant. *p* *p espress.*

poco a poco

mp

22 *mf* *f*

più f *dim.* *mf*

23 *p* *poco* *mp*

24 *pp*

25 *cresc.*

26 Più mosso.
ff

1 1

1859

409077

Viola.

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

cresc.

dim. poco a poco

dim. sempre

Coda.

Molto più mosso.

pp

sempre accel.

al

Presto.

pizz.

arco

mf

cresc.

f

cresc.

Presto.

ff

Prestissimo.

sf

409034

1

Quatuor.

Violoncello.

I.

Félix Blumenfeld, Op. 26.

Allegro. $\text{♩} = 100.$

f energico

f sempre

espr.

p

sf

p

mf

p

6

pronunciato ma p

mp

pizz.

p

arco

4

poco f

dim.

ben cant.

5

dim.

mf

p

f

più p

6

pronunciato poco

3

M. P. Belaieff, Leipzig.

1859

Violoncello.

3

13

pizz.

pp *p*

arco

f *dim.* *p*

14

mf *mf*

15

string.

f

cresc. sempre

16

Poco più mosso.

ff

fff

17

mf

18

p *cresc.*

f

poco pesante

ff

a tempo

1

pesante

Violoncello.

II.

Presto. ♩ = 184.

2

pp *poco* *cresc. poco* *mf* *dim.*

3 1

pp *p* *cresc.*

2

f *pizz.* *p* *f*

arco *p* *pizz.* *p* *f* *f* *ff* 3

4 *dim.* *p* *pp* *p* Solo.

poco rall. *poco* *Molto meno mosso. ♩ = 90.* *p* *poco rubato* *cresc. mf poco stretto*

calando *rit.* 5 *a tempo (tranquillo)* *p sempre molto* *legato*

sf *accel.* *cresc.* *rall. cresc.* *ff* *poco più vivo*

mf *dim.* *p* *dim.* *pp* *poco f*

1859

5

1858

Violoncello.

III.

Andantino. $\text{♩} = 72$.

14 ^{Alto.} ¹

pp

²

mf *p* *f* *pp*

9 ³ Poco più mosso. $\text{♩} = 84$.

pp *f* *pp* *f*

⁴

pp *f* *pp* *p*

⁵

mp *p* *mp* *cresc.* *molto ff* *largamente*

dim. *poco a poco*

f *mf* *p* *mp* *p* *pp*

⁶ poco rit. a tempo a piacere

f *pp* *meno p*

poco stretto *mf* ¹ *calando* ² *mp* *tranquillo*

⁷ *rit.* Tempo I.

mp *pp*

⁸ a tempo pizz.

rit. *p* *mp* *p* *p* *cresc.* *f* *p*

Violoncello.

7

Violoncello.

3 3 4 arco
poco f

dim.

calando 5 *Un poco più tranquillo.*
espress.
p

mf

6 1
mf

f

7
dim. *p* *Solo.* *p* *poco*

8
mp *p*

9
cresc. poco a poco

Più mosso.
poco accel. *f* *cresc.* *ff*

10
cresc.

11
fff *f*

Violoncello.

9

1 *calando*
pizz.

12 *Tempo I. (tranquillo)*
arco

mf dim.

p pronunciato

13

3 *poco marcato, ma legg.*

mf p

mf

14

3

mf p

15

p

cresc. poco a poco

16

mf cresc.

f

17

ff p

cresc. poco a poco

cresc.

f

18

ff

fff

mf

cresc.

f

f mp

19

f

ff

3

1859

10

Violoncello.

pizz. *p* 3 3 3 [20] arco *poco f*

ff *dim. poco a poco*

[21] Più tranquillo.
cant. espress. *p* *p* *mp*

[22] *mf* *f* *1* *mp*

piu f *dim.* *mp*

[23] *p* *poco* *mp*

[24] *p*

[25] *mf*

cresc. [26] Più mosso.
f *ff*

1 *1*

Violoncello.

cresc. *fff* *dim. poco a poco* *p dim.*

27

Coda.

Molto più mosso.

pizz. *sempre accel. al Presto.*

p *arco* *mf marcato cresc.* *Presto.* *f cresc.* *ff Prestissimo.* *fff* *sf*

28 30

